

A Fiú Isten dicsérete

Jel 5:9

Leipzig, 1803

Fordította: Fekete István

# MILY BOLDOG AZ, KI ÉNEKEL

Gesang verschönt das Leben

WLG 554

Württembergischer Gesangbuch, 1784

1. Mily bol-dog az, ki é - ne - kel, S az Úr - nak há - lát mond, Az  
2. Ha hit - tel ké - red Mes - te - red, És di - cső - í - ted őt, Ő  
3. Úgy vár - juk Is - ten or - szá - gát, Mit Jé - zus hoz majd el, Hol  
4. Mily bol-dog szív - vel é - ne - kel A meg - vál - tott se - reg, A

1. tő - le ál - dott bé - két nyer, És el - tú - nik a gond. Csak  
2. nap - ról - nap - ra ád ne - ked Új él - tet, új e - rőt. A  
3. fé - nyes é - gi trón - já - nál Szent né - pe é - ne - kel. Az  
4. Meg-men - tő - nek hang-zik fel A leg - szebb di - csé - ret: Ó,

1. kö - vesd Jé - zust, járd hí - ven, Tartsd tiszt - tán szí - ve - det! Az  
2. menny - nek sok - sok ál - dá - sát Ő bő - ven oszt - ja szét, Hogy  
3. an - gya - lok - kal e - gyütt él A meg - vál - tott se - reg, S a  
4. Jé - zus, áld - juk szent ne - ved Nagy ál - do - za - to - dért, Hogy

1. é - let - cé - lod ez le - gyen: Hit, re - ménny, sze - re - tet!  
2. szol - gá - lat - ra ké - szít - se Így min - den gyer - me - két.  
3. sza - ba - dí - tó Jé - zus - nak Zeng há - la - é - ne - ket.  
4. győz - tél bűn és baj fe - lett; Légy áld - va min - de - nért!

d:\Ap\cap2004\WLG\WLG 554 lásd MILYBOL azonos SdAH 382\  
MILYBOL2 CAP 2004 WLG 554 VI Va más feldolgozás.capx

MILY BOLDOG AZ, KI ÉNEKEL

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in G minor. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple accompaniment. A 'V' marking is present above the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the treble staff.

Third system of musical notation, showing a change in the treble staff melody. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the treble staff.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines.

Fifth system of musical notation, featuring a more active bass line with eighth notes. 'V' markings are present above the first and fifth measures of the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. 'F. I.' is written above the final measure of the treble staff. 'V' markings are present above the first, fifth, and ninth measures of the bass staff.