

Téged, Isten dicsérünk

Nicetas (335 körül -414) Te Deumából
Ignaz Franz, 1771 (1719-1790)

Hitünk énekei, 5

Bécs, 1774

1. Té - ged, Is - ten, di - csé - rünk, Nagy e - ró - det
2. Mind az, ki a menny - ben él, Min - den an - gyal,
3. Is - ten Lel - ke, té - ged is Áld és di - csér
4. Is - ten ál - dott szent Fi - a, Ér - tünk hagy - tad

7

1. áld - va áld - juk; Hó - do - lat - tal tiszt - te -
2. ké - rub, sze - ráf, Min - den tiszt - ta é - gi
3. há - lás né - ped; Vi - gasz - talsz és jó - ra
4. ott a meny - nyet; É - gi tró - nod el - hagy -

12

1. lünk, Mű - ve - i - det hogy - ha lát - juk; Min - dig
2. lény Hó - do - lat - tal for - dul hoz - zád, Him - nuszt
3. intsz, Ál - dást hin - tesz, ont - va fé - nyed. Szent és
4. va Ér - tünk hord - tad szent ke - resz - ted; Min - den

18

1. ál - dott szent és nagy, Vál - to - zat - lan Is - ten vagy!
2. mond és é - ne - ket: "Szent! Szent! Szent vagy" zen - ge - nek.
3. ö - rök vagy te is, Hí - ven él - ni te se - gíts.
4. bű - nünk el - ve - véd, Hoz - tad Is - ten ke - gyel - mét.

FINE

Hitünk énekei, 5

25

Musical notation for measures 25-30. The top staff features a melodic line with eighth-note runs and slurs. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with quarter and half notes.

31

Musical notation for measures 31-35. The top staff continues the melodic line with eighth-note runs and slurs. The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

36

Musical notation for measures 36-41. The top staff includes a triplet of eighth notes in measure 36. The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

42

Musical notation for measures 42-47. The top staff continues the melodic line with eighth-note runs and slurs. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. The piece ends with a fermata and the instruction "F.I."

D. C. al FINE