

Christian Furchtegott Gellert (1715-1769)  
Fordította Fekete István

Énekem az Úr  
Gott ist mein Lied  
2Móz 15:

Tobias Schoelkopf



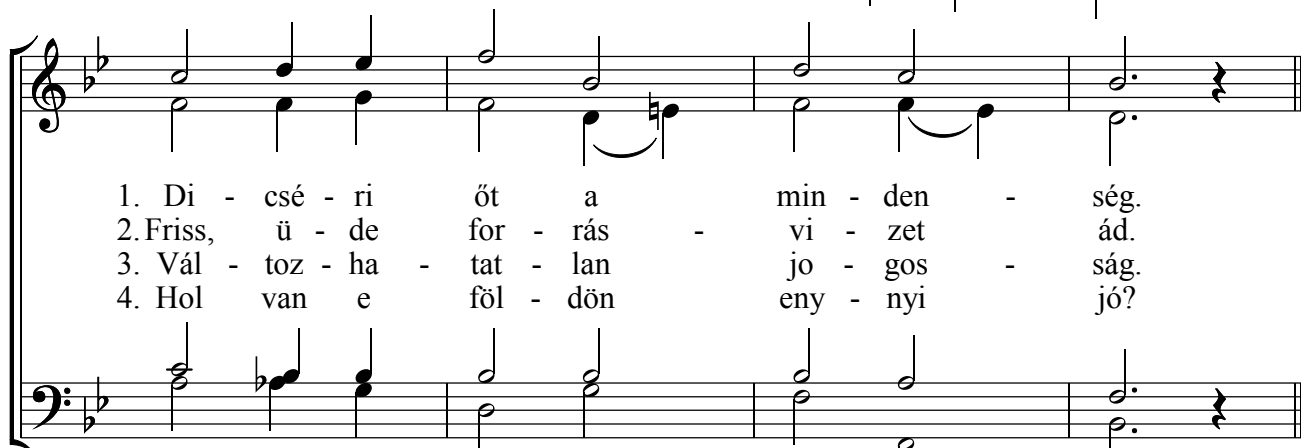
1. É - ne - kem az Úr és szik - la - vá - ram né - kem,  
2. Bölcs sza - va meg - áll, és min - den é - lőt él - tet,  
3. Fé - nyes - ség - ben ül, és szi - vár - vány a trón - ja,  
4. Fen - sé - ges nagy Úr és vég - te - le - nül gaz - dag.



1. Úr az ő ne - ve, sza - ba - dí - tó Is - ten!  
2. Ó hul - lat man - nát, e - rőt a - dó ét - ket,  
3. Jó - te - vő bí - ránk, min - de - nek - nek Aty - ja.  
4. Hí - vé - nek bő - ven a - ján - dé - kot ad - hat.



1. Lak - he - lye fenn a ma - gas ég,  
2. Meg - nyit - ja ő a kő - szik - lát,  
3. Szent sza - va ál - dott i - gaz - ság,  
4. Ki vol - na hoz - zá ha - son - hoz ló?



1. Di - csé - ri őt a min - den - ség.  
2. Friss, ü - de for - rás - vi - zet ad.  
3. Vál - toz - ha - tat - lan jo - gos - ság.  
4. Hol van e föl - dön eny - nyi jó?

# Énekem az Úr

Orgona kíséret a kórusához

Tobias Schoelkopf

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The treble staff features a series of chords and single notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a melodic line. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues from the first system. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, which then transitions to a forte (*f*) dynamic. The treble staff includes a crescendo hairpin and a dynamic change. The bass staff continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line.