

A SIONRÓL

Pro Dominica II. Ex Sion

A Sionról, amelynek szépsége tökéletes, fényeskedik Isten.

Eljön a mi Istenünk és nem hallgat; emésztő tűz van előtte, s körülte erős forgószél.

Gyűjtsétek elém kegyeseimet, a kik áldozattal erősítik szövetségemet!

(Zsolt 50:2, 3, 5)

Fordította: Fekete István

Michael Haydn
1787. augusztus 28
(1737-1806)

The musical score is arranged in systems. The top system contains Trombe I. in B and Trombe II. in B. The second system contains four vocal parts with lyrics: A Si - on - ról az Úr - nak fé - nye ra - gyog. Ex Si - on spe - ci - es de - co - ris e - jus:.

The third system contains Violino I and Violino II. The fourth system contains the Piano part, with the tempo marking "Andante maestoso" written above the first staff.

6

Nem hall-gat, mert el - jön, el - jön a mi Is - te-nünk. Jer - tek el
De - us ma - ni fe - ste, ma - ni - fe - ste ve - ni - et. Con - gre - ga - te

Nem hall-gat, mert el - jön, el - jön a mi Is - te-nünk. Jer - tek el
De - us ma - ni fe - ste, ma - ni - fe - ste ve - ni - et. Con - gre - ga - te

Nem hall-gat, mert el - jön, el - jön a mi Is - te-nünk. Jer - tek el
De - us ma - ni fe - ste, ma - ni - fe - ste ve - ni - et. Con - gre - ga - te

Nem hall-gat, mert el - jön, el - jön a mi Is - te-nünk. Jer - tek el
De - us ma - ni fe - ste, ma - ni - fe - ste ve - ni - et. Con - gre - ga - te

11

hoz-zám, jer - tek el, hí - vek, hoz-zám, kik ál - do - za - tok - kal, há - lás szív - vel
il - li, con - gre - ga - te san - ctos e - jus, qui or - di - na - ve - runt tes - ta - men - tum

hoz-zám, jer - tek el, hí - vek, hoz-zám, kik ál - do - za - tok - kal, há - lás szív - vel
il - li, con - gre - ga - te san - ctos e - jus, qui or - di - na - ve - runt tes - ta - men - tum

hoz-zám, jer - tek el, hí - vek, hoz-zám, kik ál - do - za - tok - kal, há - lás szív - vel
il - li, con - gre - ga - te san - ctos e - jus, qui or - di - na - ve - runt tes - ta - men - tum

hoz-zám, jer - tek el, hí - vek, hoz-zám, kik ál - do - za - tok - kal, há - lás szív - vel
il - li, con - gre - ga - te san - ctos e - jus, qui or - di - na - ve - runt tes - ta - men - tum

17

vé - lem szö - vet - ség - re lép - te - tek, kik ál - do - za - to -
e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a, qui or - di - na - ve -

vé - lem szö - vet - ség - re lép - te - tek, kik ál - do - za - to -
e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a, qui or - di - na - ve -

vé - lem szö - vet - ség - re lép - te - tek, kik ál - do - za - to -
e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a, qui or - di - na - ve -

vé - lem szö - vet - ség - re lép - te - tek, kik ál - do - za - to -
e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a, qui or - di - na - ve -

23

kat
runt

tisz - ta szív-ből hoz-tok, ál - do - zat - tal vé - lem szö - vet ség - re lép - te -
te - sta - men - tum e - jus, te - sta - men - tum e - jus su - per sa - cri - fi - ci -

kat
runt

tisz - ta szív-ből hoz-tok, ál - do - zat - tal vé - lem szö - vet ség - re lép - te -
te - sta - men - tum e - jus, te - sta - men - tum e - jus su - per sa - cri - fi - ci -

kat
runt

tisz - ta szív-ből hoz-tok, ál - do - zat - tal vé - lem szö - vet ség - re lép - te -
te - sta - men - tum e - jus, te - sta - men - tum e - jus su - per sa - cri - fi - ci -

kat
runt

tisz - ta szív-ből hoz-tok, szö - vet ség - re lép - te -
te - sta - men - tum e - jus su - per sa - cri - fi - ci -

29

tek, szö - vet - ség - re lép - te - tek. A Si -
a, su - per sa - cri - fi - ci - a. Ex Si -

tek, szö - vet - ség - re lép - te - tek. A
a, su - per sa - cri - fi - ci - a. Ex

tek, szö - vet - ség - re lép - te - tek. A
a, su - per sa - cri - fi - ci - a. Ex

tek, szö - vet - ség - re lép - te - tek.
a, su - per sa - cri - fi - ci - a.

34

on - ról az Úr - nak fé - nye ra - gyógy.
on spe - ci - es de - co - ris e - jus:

Si - on - ról az Úr - nak fé - nye ra - gyógy.
Si - on spe - ci - es de - co - ris e - jus:

Si - on - ról az Úr - nak fé - nye ra - gyógy.
Si - on spe - ci - es de - co - ris e - jus:

A Si - on - ról az Úr - nak fé - nye
 Ex Si - on spe - ci - es de - co - ris

The musical score consists of six systems. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of two flats. The second system introduces the vocal line with lyrics in Hungarian and Latin. The third system continues the vocal line. The fourth system shows the vocal line and a bass line. The fifth system continues the vocal line. The sixth system shows the vocal line and a piano accompaniment with both treble and bass clefs.

39

Nem hall-gat, mert el - jön a mi ál - dott Is-te-nünk.
 De us ma - ni - fe - ste, ma-ni - fe - ste ve-ni - et.

Nem hall-gat, mert el - jön a mi ál - dott Is-te-nünk.
 De us ma - ni - fe - ste, ma-ni - fe - ste ve-ni - et.

Nem hall gat, mert el - jön a mi ál-dott Is-te-nünk.
 De - us ma - ni - fe - ste, ma-ni-fe-ste ve-ni - et.

ra-gyog. El-jön a mi ál-dott
 e - jus: De - us ma - ni - fe - ste

45

Jöj - je - tek el, hí - vek, hoz - zám, hí - vek,
 Con-gre - ga - te il - li san - ctos e - jus,

Jöj - je - tek el, hí - vek, hoz - zám, hí - vek,
 Con-gre - ga - te il - li san - ctos e - jus,

Jöj - je - tek el, hí - vek, hoz - zám, hí - vek,
 Con-gre - ga - te il - li san - ctos e - jus,

Is - te - nünk. Jöj - je - tek el, hí - vek, hoz - zám, hí - vek,
 ve - ni - et. Con-gre - ga - te il - li san - ctos e - jus,

51

jög - je - tek el, hí - vek, hoz - zám, hí - vek, kik ál - do - za -
 con - gre - ga - te il - li san - ctos e - jus, qui or - dí - na -

jög - je - tek el, hí - vek, hoz - zám, hí - vek, kik ál - do - za -
 con - gre - ga - te il - li san - ctos e - jus, qui or - dí - na -

jög - je - tek el, hí - vek, hoz - zám, hí - vek, kik ál - do - za -
 con - gre - ga - te il - li san - ctos e - jus, qui or - dí - na -

jög - je - tek el, hí - vek, hoz - zám, hí - vek, kik ál - do - za -
 con - gre - ga - te il - li san - ctos e - jus, qui or - dí - na -

57

to - kat tisz - ta szív-ből hoz-tok, ál - do - zat - tal vé - lem szö - vet -
 ve - - runt te - sta-men-tum e - jus, te - sta-men-tum e - jus su - per

to - kat tisz - ta szív-ből hoz-tok, ál - do - zat - tal vé - lem szö - vet -
 ve - - runt te - sta-men-tum e - jus, te - sta-men-tum e - jus su - per

to - kat tisz - ta szív-ből hoz-tok, ál - do - zat - tal vé - lem szö - vet -
 ve - - runt te - sta-men-tum e - jus, te - sta-men-tum e - jus su - per

to - kat tisz - ta szív-ből hoz-tok, szö - vet -
 ve - - runt te - sta - men-tum e - jus, su - per

63

ség-re lép - te - tek. Jer-tek el hoz-zám, hí-vek, jön - je-tek el hoz-zám, kik
 sa - cri - fi - ci - a, con-gre - ga - te il - li, con-gre ga - te san-ctos e - jus, qui

ség-re lép - te - tek. Jer-tek el hoz-zám, hí-vek, jön - je-tek el hoz-zám,
 sa - cri - fi - ci - a, con-gre - ga - te il - li, con-gre ga - te san-ctos e - jus,

ség-re lép - te - tek. Jer-tek el hoz-zám, hí-vek, jön - je-tek el hoz-zám,
 sa - cri - fi - ci - a, con-gre - ga - te il - li, con-gre ga - te san-ctos e - jus,

ség-re lép - te - tek. Jer-tek el hoz - zám, hí - vek, hoz-zám,
 sa - cri - fi - ci - a, con-gre - ga - te il - li, san - ctos e - jus,

69

ál - do - za - tok - kal há - lás szív - vel vé - lem szö - vet - ség - re lép - te - tek,
 or - di - na - ve - runt te - sta - men - tum e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a,

kik ál - do - za - tok - kal há - lás szív - vel vé - lem szö - vet - ség - re lép - te - tek,
 qui or - di - na - ve - runt te - sta - men - tum e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a,

kik ál - do - za - tok - kal há - lás szív - vel vé - lem szö - vet - ség - re lép - te - tek,
 qui or - di - na - ve - runt te - sta - men - tum e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a,

kik ál - do - za - tok - kal há - lás szív - vel vé - lem szö - vet - ség - re lép - te - tek,
 qui or - di - na - ve - runt te - sta - men - tum e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a,

75

kik ál - do - za - to - kat tisz - ta szív-ből hoz-tok,
 qui or - di - na - ve - runt te - sta-men-tum e - jus,

kik ál - do - za - to - kat tisz - ta szív-ből hoz-tok,
 qui or - di - na - ve - runt te - sta-men-tum e - jus,

kik ál - do - za - to - kat tisz - ta szív-ből hoz-tok,
 qui or - di - na - ve - runt te - sta-men-tum e - jus,

kik ál - do - za - to - kat tisz - ta szív-ből hoz-tok,
 qui or - di - na - ve - runt te - sta-men-tum e - jus,

81

há-lás szív-vel vé-lem szö-vet - ség-re lép - te - tek, tisz - ta szív-vel lép - te - tek.
 te - sta-men-tum e - jus su-per sa - cri - fi - ci - a, su - poer sa - cri - fi - ci - a.

há-lás szív-vel vé-lem szö-vet - ség-re lép - te - tek, tisz - ta szív-vel lép - te - tek.
 te - sta-men-tum e - jus su-per sa - cri - fi - ci - a, su - poer sa - cri - fi - ci - a.

há-lás szív-vel vé-lem szö-vet - ség-re lép - te - tek, tisz - ta szív-vel lép - te - tek.
 te - sta-men-tum e - jus su-per sa - cri - fi - ci - a, su - poer sa - cri - fi - ci - a.

szö vet - ség-re lép - te - tek, tisz - ta szív-vel lép - te - tek.
 su per sa - cri - fi - ci - a, su - poer sa - cri - fi - ci - a.

87

Al - le lu - ja, al - le - lu - ja,
Al - le lu - ja, al - le -
Al - le lu -
Al - le -

The musical score is arranged in two systems. The first system contains five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Middle C, and Bass). The second system contains four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

92

al - le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le -

lu - ja, al-le - lu - ja, al-le lu - ja, al-le - lu - ja, al - le -

ja, al-le - lu - ja, al-le lu - ja, al-le - lu - ja,

lu - ja, al-le - lu - ja, al-le lu - ja, al-le - lu - ja,

97

lu - ja, al - le - lu ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
al - le - lu ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

102

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
lu - ja, al - le - lu - ja, al -
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

106 109

le - lu - ja, al - le - lu - ja.
le - lu - ja, al - le - lu - ja.
le - lu - ja, al - le - lu - ja.
le - lu - ja, al - le - lu - ja.

The musical score consists of seven systems. The first system contains two empty staves. The second system contains two vocal staves with lyrics. The third system contains two vocal staves with lyrics. The fourth system contains two vocal staves with lyrics. The fifth system contains two vocal staves with lyrics. The sixth system contains two vocal staves with lyrics. The seventh system contains a piano accompaniment with two staves.

A SIONRÓL

Michael Haydn
(1737-1806)

Andante maestoso

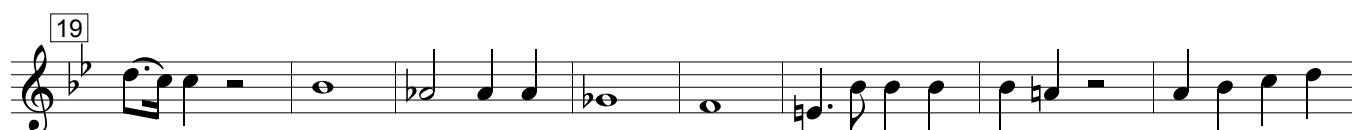
The musical score is written for two trombones in B. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante maestoso'. The score consists of ten staves of music, with measure numbers 13, 21, 30, 40, 55, 65, 75, 87, and 100 indicated at the start of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets, quintuplets, and duplets. The first staff starts with a forte dynamic marking 'f'. The score concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

A SIONRÓL

1. hegedű

Andante maestoso

Michael Haydn
(1737-1806)



The image displays a musical score for the first violin part of Michael Haydn's 'A Sionról'. The score is written on ten staves, each beginning with a measure number in a box: 46, 52, 60, 67, 74, 82, 88, 94, 99, and 105. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests, slurs, and dynamic markings like 'v' (forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

Andante maestoso

A SIONRÓL

2. hegedű

Michael Haydn (1737-1806)

This musical score is for the second harpsichord part of the piece 'A Sionról' by Michael Haydn. It is written in G minor, 3/4 time, and marked 'Andante maestoso'. The score consists of 10 staves of music, with measure numbers 7, 13, 20, 28, 35, 43, 51, 59, 66, 73, 82, 89, 94, 99, and 104 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including a forte 'f' at the beginning and accents ('V') at measures 104 and 105. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

A SIONRÓL

Brácsa

MH 443

Michael Haydn (1737-1806)
1787. augusztus 28

8

15

24

30

39

47

55

63

70

77

84

93

99

104

A SIONRÓL

Michael Haydn (1737-1806)

8

14

21

28

36

43

50

57

65

72

79

86

92

99

104

A SIONRÓL

Karpartitúra

A Sionról, amelynek szépsége tökéletes, fényeskedik Isten.
Eljön a mi Istenünk és nem hallgat; emésztő tűz van előtte, s körülte erős forgószél.
Gyűjtsétek elém kegyeseimet, a kik áldozattal erősítik szövetségemet!
(Zsolt 50:2, 3, 5)

Fordította: Fekete István

S
A Si - on-ról az Úr-nak fé - nye ra - gyog. Nem hall-gat, mert el - jön,
A
A Si - on - ról az Úr-nak fé - nye ra - gyog. Nem hall-gat, mert el - jön,
T
A Si - on - ról az Úr-nak fé - nye ra - gyog. Nem hall-gat, mert el - jön,
B
A Si - on - ról az Úr-nak fé - nye ra - gyog. Nem hall-gat, mert el - jön,

8
el - jön a mi Is-te-nünk. Jer-tek el hoz-zám, jer - tek el, hí-vek, hoz-zám, kik ál - do-za -
el - jön a mi Is-tenünk. Jer-tek el hoz-zám, jer - tek el, hí-vek, hoz-zám, kik ál - do-za -
el - jön a mi Is-te-nünk. Jer-tek el hoz-zám, jer - tek el, hí-vek, hoz-zám, kik ál - do-za -
el-jön a mi Is-te-nünk. Jertek el hoz-zám, jer-tek el, hí-vek, hoz-zám, kik ál - do-za -

15
tok - kal, há-lás szív-vel vé - lem szö-vet-ség-re lép-te-tek, kik ál - do-za - to - kat
tok - kal, há-lás szív-vel vé - lem szö-vet-ség-re lép-te-tek, kik ál - do-za - to - kat
tok - kal, há-lás szív-vel vé - lem szö-vet-ség-re lép-te-tek, kik ál - do-za - to - kat
tok - kal, há-lás szív-vel vé - lem szö-vet-ség-re lép-te-tek, kik ál - do-za - to - kat

24
tisz-ta szív-ből hoz-tok, ál-do-zat-tal vé-lem szö-vet - ség-re lép - te-tek, szö - vet - ség-re lép - te-tek.
tisz-ta szív-ből hoz-tok, ál-do-zat-tal vé-lem szö-vet - ség-re lép-te - tek, szö-vet - ség-re lép - te-tek.
tisz-ta szív-ből hoz-tok, ál-do-zat-tal vé-lem szö-vet - ség-re lép - te-tek, szö - vet - ség-re lép - te-tek.
tisz-ta szív-ből hoz-tok, szö - vet - ség-re lép - te - tek, szö-vet - ség-re lép - te - tek.

32

A Si - on-ról az Úr-nak fé-nye ra - gyog. Nem

A Si - on-ról az Úr-nak fé-nye ra - gyog. Nem

A Si - on-ról az Úr-nak fé-nye ra - gyog. Nem

A Si-on-ról az Úr - nak fé - nye ra-gyog.

40

hall-gat, mert el - jön a mi ál - dott Is-te-nünk.

hall - gat, mert el - jön a mi ál - dott Is-te-nünk.

hall - gat, mert el - jön a mi ál-dott Is-te-nünk.

El-jön a mi ál-dott Is-te-nünk.

46

Jöj-je-tek el, hí - vek, hoz - zám, hí - vek, jöj-je-tek el, hí - vek,

Jöj-je - tek el, hí - vek, hoz-zám, hí - vek, jöj-je-tek el, hí - vek,

Jöj-je - tek el, hí - vek, hoz-zám, hí - vek, jöj-je-tek el, hí - vek,

Jöj-je - tek el, hí - vek, hoz-zám, hí - vek, jöj-je-tek el, hí - vek,

53

hoz - zám, hí - vek, kik ál - do - za - to - kat tiszt - ta szív-ből

hoz - zám, hí - vek, kik ál - do - za - to - kat tiszt - ta szív-ből

hoz - zám, hí - vek, kik ál - do - za - to - kat tiszt - ta szív-ből

hoz - zám, hí - vek, kik ál - do - za - to - kat tiszt - ta szív-ből

60

hoz-tok, ál-do-zat-tal vé-lem szö-ve-t - ség-re lép - te - tek. Jer-tek el hoz-zám, hí-vek,
 hoz-tok, ál-do-zat-tal vé-lem szö-ve-t - ség-re lép - te - tek. Jer-tek el hoz-zám, hí-vek,
 hoz-tok, ál-do-zat-tal vé-lem szö-ve-t - ség-re lép - te - tek. Jer-tek el hoz-zám, hí-vek,
 hoz-tok, szö - vet - ség-re lép - te - tek. Jer-tek el hoz - zám,

67

jön-je-tek el hoz-zám, kik ál - do-za - tok - kal há-lás szív-vel vé - lem szö-ve-t-ség-re lép-te-tek,
 jön-je-tek el hoz-zám, kik ál-do-za-tok - kal há-lás szív-vel vé - lem szö-ve-t-ség-re lép - tetek,
 jön-je-tek el hoz-zám, kik ál-do-za-tok - kal há-lás szív-vel vé - lem szö-ve-t-ség-re lép-te-tek,
 hí - vek, hoz-zám, kik ál-do-za-tok - kal há-lás szív-vel vé - lem szö-ve-t-ség-re lép-te-tek,

75

kik ál - do-za - to - kat tiszt - ta szív-ből hoz-tok, há - lás szív-vel
 kik ál - do-za - to - kat tiszt - ta szív-ből hoz-tok, há - lás szív-vel
 kik ál - do-za - to - kat tiszt - ta szív-ből hoz-tok, há - lás szív-vel
 kik ál - do-za - to - kat tiszt - ta szív-ből hoz-tok, szó -

82

vé-lem szö-ve-t - ség-re lép - te - tek, tiszt - ta szív-vel lép - te - tek. Al - le -
 vé-lem szö-ve-t - ség-re lép - te - tek, tiszt-ta szív-vel lép - te - tek.
 vé-lem szö-ve-t - ség-re lép - te - tek, tiszt-ta szív-vel lép - te - tek.
 vet - ség-re lép - te - tek, tiszt-ta szív-vel lép - te - tek.

89

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

94

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

99

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

104

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

A SIONRÓL

Orgona

Andante maestoso

Michael Haydn
(1737-1806)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a forte dynamic marking 'f'. The upper staff features a series of chords and a melodic line with a slur over the final two measures. The lower staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a measure rest followed by a box containing the number '7', indicating the start of a new phrase. It features a melodic line with a slur and a fermata over a chord. The lower staff continues the accompaniment with a mix of quarter and eighth notes.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a measure rest followed by a box containing the number '12'. It features a melodic line with a slur and a fermata over a chord. The lower staff continues the accompaniment with a mix of quarter and eighth notes.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a measure rest followed by a box containing the number '18'. It features a melodic line with a slur and a fermata over a chord. The lower staff continues the accompaniment with a mix of quarter and eighth notes.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a measure rest followed by a box containing the number '23'. It features a melodic line with a slur and a fermata over a chord. The lower staff continues the accompaniment with a mix of quarter and eighth notes.

28

Musical score for measures 28-32. The piece is in G minor (two flats) and 3/4 time. Measure 28 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. Measure 32 features a large fermata over a chord in the right hand.

33

Musical score for measures 33-37. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata in measure 33. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Measure 37 ends with a final chord in the right hand.

38

Musical score for measures 38-43. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata in measure 38. The left hand has a steady accompaniment. Measure 43 ends with a final chord in the right hand.

44

Musical score for measures 44-49. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata in measure 44. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Measure 49 ends with a final chord in the right hand.

50

Musical score for measures 50-54. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata in measure 50. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Measure 54 ends with a final chord in the right hand.

55

Musical score for measures 55-60. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a series of chords, with a long slur spanning measures 55, 56, and 57. The lower staff (bass clef) contains a melodic line with eighth and quarter notes.

61

Musical score for measures 61-66. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes and chords. The lower staff (bass clef) has a melodic line with eighth notes and rests.

67

Musical score for measures 67-72. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth notes and chords. The lower staff (bass clef) has a melodic line with eighth notes and rests.

73

Musical score for measures 73-77. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes and chords. The lower staff (bass clef) has a melodic line with eighth notes and rests.

78

Musical score for measures 78-83. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth notes and chords. The lower staff (bass clef) has a melodic line with eighth notes and rests.

83

Musical score for measures 83-87. The piece is in G minor (two flats) and 3/4 time. The right hand features a series of chords and a melodic line with a trill. The left hand has a steady bass line with some eighth-note patterns.

88

Musical score for measures 88-91. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand has a steady bass line with some eighth-note patterns.

92

Musical score for measures 92-95. The right hand features a series of chords and a melodic line with a trill. The left hand has a steady bass line with some eighth-note patterns.

96

Musical score for measures 96-99. The right hand features a series of chords and a melodic line with a trill. The left hand has a steady bass line with some eighth-note patterns.

100

Musical score for measures 100-104. The right hand features a series of chords and a melodic line with a trill. The left hand has a steady bass line with some eighth-note patterns.

105

Musical score for measures 105-109. The right hand features a series of chords and a melodic line with a trill. The left hand has a steady bass line with some eighth-note patterns.