

Méltó vagy, Uram

Lk 2:14 és Jel 4:11 - Fekete István

Christian Gregor (1723-1801)
arr. J. Knuth

Lebhaft, doch mäßig

1. trombita in B
f

2. trombita in B
f

1. hegedű
f

2. hegedű
f

Brácsa
f

Cselló, bőgő
f

SATB

Orgona
f

6

Musical score for measures 6-10. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. A dynamic marking of *B* (Basso) and *Vc* (Violoncello) is present in the bass line of the piano part.

11

Musical score for measures 11-15. The score continues from the previous system. The vocal line and piano accompaniment are written in the same key signature and notation. The piano part includes a dynamic marking of *B* (Basso) and *Vc* (Violoncello) in the bass line.

1. vers Tutti
2. vers Solo: 4 hangból álló kórus külön áll fel

1. vers: Tutti
2. vers: 24 főből álló kórus távolabb a 4 szólistától

f

1. Di - cső - ség Is - ten - nek a menny - ben fenn!
2. Mél - tó vagy, U - runk: végy tisz - tes - sé - get,

Di - cső - ség Is - ten - nek
mél - tó vagy U - runk: végy

mf

3 3 3

21

Teljes kar: a 4 és 24 énekes együtt

mf

1. a menny - ben fenn! An - gya - lok zeng - nek: Bé - ke a föl - dön, és
2. di - cső - sé - get! E - get és föl - det te - rem - tet - tél, te

f *mf*

27

1. bé - ke a föl - dön! Ál - dott, ál - dott, ál - dott Úr, mert
2. al - kot - tál min - dent! Ál - dás, e - ró, ha - ta - lom! Mert

p

p

1. ő a - dott bé - két e bú - nös föld - nek! Bé - ke a föl - dön és
 2. min - den csak tű - led van meny - nyen, föl - dön! Ha - tal - mas Is - ten! A

1. jó - a - ka - rat a föl - dön é - lő min - den
 2. négy lel - kes meny - nye - i lény csak té - ged áld, a

1. És jó - a - ka - rat a föl - dön min - den
 2. A négy lel - kes lény s a hu - szon - négy, a
 1. A föl - dön é - lő min - den
 2. Négy lel - kes é - lő gi lény, a

1. jó - a - ka - rat a föl dőn é - lő min - den
 2. négy lel - kes meny - nye - i lény csak té - ged áld, a

The musical score is arranged for a full orchestra and voice. It features a vocal line with lyrics in Hungarian, a violin part, and a piano accompaniment. The score is in 2/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is marked with dynamic levels such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The vocal line includes lyrics: "em - ber - nek, jó - a - ka - rat! Di - csó - ség Is - ten - nek hu - szon - négy té - ged di - csér. Méltó vagy, U - runk: végy". The piano part provides harmonic support with chords and melodic lines. The violin part has a melodic line with some double stops. The score ends with a fermata over the final chord.

1. a menny-ben fenn! Ál-dás, ál-dás Is - ten - nek!
 2. tiszt - tes - sé - get, ál-dás, e - ró, ha - ta - lom!

ff Langsamer

f Langsamer

D. C.

Méltó vagy, Uram

Christian Gregor (1723-1801)
arr. J. Knuth

Lk 2:14 és Jel 4:11 - Fekete István

Orgona

1. vers Tutti

2. vers Solo: 4 hangból álló kórus külön áll fel

1. vers: Tutti

2. vers: 24 főből álló kórus távolabb a 4 szólistától

1. Di-cső-ség Is - ten - nek a menny-ben fenn! Di-cső-ség Is - ten - nek
2. Méltó vagy, U - runk: végy tisz - tes - sé - get, méltó vagy U - runk: végy

Teljes kar: a 4 és 24 énekes együtt

21

mf

1. a menny-ben fenn! An-gya-lok zeng - nek: Bé - ke a föl-dön, és
2. di - cső - sé - get! E - get és föl - det te - rem - tet - tél, te

f *mf*

27

1. bé - ke a föl - dön! Ál - dott, ál - dott, ál - dott Úr, mert
2. al - kot - tál min - dent! Ál - dás, e - ró, ha - ta - lom! Mert

p

p

33

cresc. *f* *f* *mp*

1. ő a - dott bé - két e bú - nös föld - nek! Bé - ke a föl - dön és
2. min - den csak tő - led van meny - nyen, föl - dön! Ha - tal - mas Is - ten! A

cresc. *f* *tr* *mp*

cresc. *mf*

2

1. jó - a - ka - rat a föl - dön é - lő min - den
 2. négy lel - kes meny - nye - i lény csak té - ged áld, a

40 *poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

1. És jó - a - ka - rat a föl - dön min - den
 2. A négy lel - kes lény sa hu - szon - négy, a
 1. A föl - dön é - lő min - den
 2. Négy lel - kes é - gi lény, a

poco cresc. *mp* *poco cresc.*

1. jó - a - ka - rat a föl - dön é - lő min - den
 2. négy lel - kes meny - nye - i lény csak té - ged áld, a

em - ber - nek, jó - a - ka - rat! Di - cső - ség Is - ten - nek
 hu - szon - négy té - ged di - csér. Mél - tó vagy, U - runk: végy

45 *f* *mf* *f*

f *mf*

1. a menny - ben fenn! Ál - dás, ál - dás Is - ten - nek!
 2. tisz - tes - sé - get, ál - dás, e - rő, ha - ta - lom!

51 *ff* *Langsamer*

ff *Langsamer*

Méltó vagy, Uram

Christian Gregor (1723-1801)
arr. J. Knuth

Lebhaft, doch mäßig

1. trombita in B

f

2. trombita in B

f

6

11

15

23

f

9

f

51

3. trombita in B

Méltó vagy, Uram

Christian Gregor (1723-1801)
arr. J. Knuth

Lebhaft, doch mäßig



D. C.

Méltó vagy, Uram

Lebhaft, doch mäßig

Christian Gregor (1723-1801)
arr. J. Knuth

6

11

23

40

45

52

f

f

mf

f

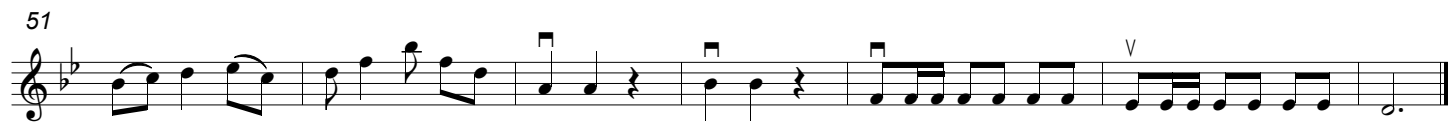
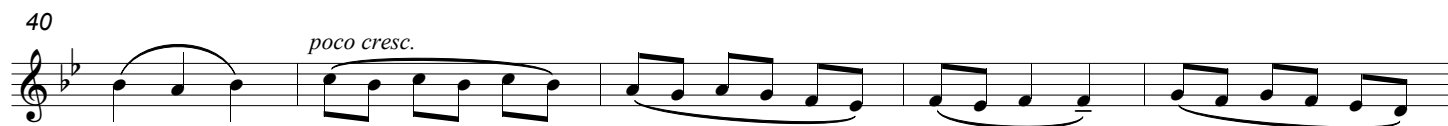
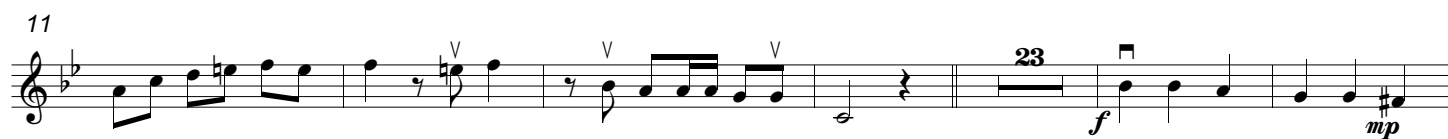
mp

poco cresc.

Méltó vagy, Uram

Lebhaft, doch mäßig

Christian Gregor (1723-1801)
arr. J. Knuth



D. C.

Méltó vagy, Uram

Christian Gregor (1723-1801)
arr. J. Knuth

Lebhaft, doch mäßig

1

6

11

40

47

53

Méltó vagy, Uram

Christian Gregor (1723-1801)
arr. J. Knuth

Lebhaft, doch mäßig

1

8

2

14

3

40

4

45

5

51

6

D. C.