

## VÉDŐ SZÁRNYA ALATT VAN MENEDÉKEM

Gosztonyi Hilda  
(1933-2014)

A 91. zsoltár alapján

Tóth Gyula, 1956  
(1935-1958)

Bevezetés

Andantino

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'mf'. The music features a melodic line in the upper voices and a supporting bass line, with various rhythmic patterns and phrasing.

The second system continues the musical score with four staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The melodic and bass lines are further developed, showing more complex rhythmic structures and phrasing.

The third system concludes the musical score with four staves. The melodic and bass lines reach their final notes, ending with a double bar line. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

TÓTH GYULA: VÉDŐ SZÁRNYA ALATT VAN MENEDÉKEM

1. Vé - dő szár - nya a - latt van me - ne - dé - kem, Bár az éj ső -  
 2. Vé - dő szár - nya me - ne - dék bá - na - tom - ban, Ott szí - vem - ben  
 3. Vé - dő szár - nya a - latt bol - dog - ság len - nem, Ott la - ko - zom,

1. tét, és zi - va - tar dúl, De hi - szem, hogy Jé - zus  
 2. tel - jes nyu - ga - lom van, E vi - lág - ban nincs gyógy -  
 3. míg a vi - har el - megy, És hi - szem, hogy go - nosz

TÓTH GYULA: VÉDŐ SZÁRNYA ALATT VAN MENEDÉKEM

1. meg - tart - hat en - gem, Gyer - me - ke va - gyok, meg - vál - tott az Úr.  
 2. bal - zsa - m se - bem - re, Csak Jé - zus ad - hat bé - két lel - kem - nek.  
 3. né - kem nem árt - hat, Mert e - rős az Úr, és ő meg - tart - hat.

Refrén

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
 Refrén  
 Refr. Szár - nya a - latt véd - ve le - szek, Ott ba - jok nem ér - het - nek,

TÓTH GYULA: VÉDŐ SZÁRNYA ALATT VAN MENEDEKEM

*cresc.* *f* *dim.*

*cresc.* *dim.*

*cresc.* *f* *dim.* (brácsa)

*cresc.* *f* *dim.*

Vé - dő szár-nya men - hely a lel-kem-nek, Ott ör-rök-ké véd - ve le-szek.

Megj.: a harmónium a kórus zólamait játssza  
az első hegedű a harmadik versszakot oktávval magasabban játssza

A kéziratban a 2. vers szoprán-tenor duett (kíséret nélkül/hegedű + brácsa), majd a refrén kórossal, kísérettel

*p*

2. Vé - dő szár-nya me-ne-dék bá-na-tom - ban, Ott szí - vem - ben

2. tel - jes nyu - ga - lom van, E vi - lát - ban nincs gyógy -

2. bal-zsam se-bem - re, Csak Jé-zus ad - hat bé - két lel - kem - nek.

# VÉDŐ SZÁRNYA ALATT VAN MENEDÉKEM

Gosztonyi Hilda  
(1933-2014)

A 91. zsoltár alapján

Tóth Gyula, 1956  
(1935-1958)

Andantino

1. Vé - dő szár-nya a - latt van me - ne - dé - kem, Bár az éj ső -  
2. Vé - dő szár-nya me-ne-dék bá - na - tom - ban, Ott szí - vem - ben  
3. Vé - dő szár-nya a - latt bol - dog - ság len - nem, Ott la - ko - zom,

1. tét, és zi - va - tar dúl, De hi - szem, hogy Jé - zus  
2. tel - jes nyu - ga - lom van, E vi - lát - ban nincs gyógy -  
3. míg a vi - har el - meg, És hi - szem, hogy go - nosz

1. meg - tart - hat en - gem, Gyer - me - ke va - gyok, meg - vál - tott az Úr.  
2. bal - zsam se - bem - re, Csak Jé - zus ad - hat bé - két lel - kem - nek.  
3. né - kem nem árt - hat, Mert e - rős az Úr, és ő meg - tart - hat.

Refrén

*p*

Refr. Szár - nya a - latt véd - ve le - szek, Ott ba - jok nem ér - het - nek,

*cresc.*

*f*

*dim.*

Vé - dő szár-nya men - hely a lel - kem - nek, Ott ör - rök - ké véd - ve le - szek.

Megj.: a harmónium a kórus zólamait játssza

## VÉDŐ SZÁRNYA ALATT VAN MENEDÉKEM

Gosztonyi Hilda  
(1933-2014)

A 91. zsoltár alapján

Tóth Gyula, 1956  
(1935-1958)

## Bevezetés

Andantino

The musical score for the first horn part is written in G major (one flat) and 2/4 time. It begins with an introduction in Andantino tempo. The first line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second line includes a first ending marked 'vers'. The third line features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The fourth line ends with a decrescendo (*dim.*). The fifth line is the start of the 'Refrén' (refrain), marked piano (*p*). The sixth line continues the refrain with a crescendo (*cresc.*) to forte (*f*), followed by a decrescendo (*dim.*) and a fermata.

A kéziratban a 2. vers szoprán-tenor duett (kíséret nélkül/hegedű + brácsa), majd a refrén kórossal, kísérettel

This section contains two systems of musical notation. The first system is a duet for soprano and tenor, marked piano (*p*). The second system shows the choir with piano accompaniment, also marked piano (*p*). Both systems are in G major and 2/4 time, continuing the melodic and harmonic material from the previous section.

## VÉDŐ SZÁRNYA ALATT VAN MENEDÉKEM

Gosztonyi Hilda  
(1933-2014)

A 91. zsoltár alapján

Tóth Gyula, 1956  
(1935-1958)Bevezetés  
Andantino

The musical score is written for a second violin. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *mf*. The second staff continues the melody. The third staff also continues the melody. The fourth staff is marked 'vers' and starts with *mf*, followed by a *cresc.* marking. The fifth staff continues the melody and is marked *f*. The sixth staff continues the melody and is marked *dim.*. The seventh staff is marked 'refrén' and starts with a dynamic marking of *p*. The eighth staff continues the melody and is marked *cresc.*, followed by a *dim.* marking. The score ends with a double bar line.

## VÉDŐ SZÁRNYA ALATT VAN MENEDÉKEM

Gosztonyi Hilda  
(1933-2014)

A 91. zsoltár alapján

Tóth Gyula, 1956  
(1935-1958)

Bevezetés

Andantino

The introduction consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics start at 'mf'. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and a supporting bass line. The second staff continues the melodic line. The third staff is marked 'vers' and includes a 'mf' dynamic and a 'cresc.' marking. The fourth staff is marked 'f'. The fifth staff is marked 'refrén' and includes a 'dim.' marking. The sixth staff concludes the introduction with a 'cresc.' marking, a 'f' dynamic, and a 'dim.' marking, ending with a double bar line and the instruction '(2 brácsa)'.

A kéziratban a 2. vers szoprán-tenor duett (kíséret nélkül/hegedű + brácsa), majd a refrén kórossal, kísérettel

This section contains two systems of musical notation. The first system is a duet for soprano and tenor, starting with a 'p' dynamic. The soprano part is written on a treble clef staff, and the tenor part is on a bass clef staff. The second system shows the vocal parts with a keyboard accompaniment. The vocal parts continue with the melodic line, and the keyboard accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.



Cselló, bőgő

# VÉDŐ SZÁRNYA ALATT VAN MENEDÉKEM

Gosztonyi Hilda  
(1933-2014)

A 91. zsoltár alapján

Tóth Gyula, 1956  
(1935-1958)

Bevezetés  
Andantino

